

ANALYSE

Des langsamen Satzes aus der Klaviersonate f-moll op.2, Nr.1 von Ludwig van Beethoven.

Dieser Satz steht in F-dur, d.h. in der Tonart mit demselben Grundton des ersten Satzes, aber im anderen Tongeschlecht als die Haupttonart der Sonate (f-moll). So wirkt dieser Satz nicht nur durch sein ruhiges Tempo (Adagio), sondern auch durch die Dureinfärbung beruhigend auf das Gemüt ein, das beim Hören des ersten Satzes aufgewühlt wurde.

Der Satz besteht aus zwei Teilen:

1. Teil: T.1 - T.31,
2. Teil: T. 32 - T.61.

Der formale Aufbau des 2. Teils entspricht dem ersten, wobei der 2. Teil stark verziert ist (viele Zweiunddreißigstel-Noten). Das ist auch oft bei langsamen Sätzen von Mozart so, hier gibt es im zweiten Teil aber einen wesentlichen Unterschied zum ersten. Dazu später mehr.

Der 1. Teil lässt sich in drei Abschnitte gliedern:

- Abschnitt "A": T.1 - T.16 (**rot** markiert),
Abschnitt "B": T. 17 - T.27 (**blau** und **grün** markiert)
Abschnitt "C": T.28 - T.31 (**gelb** markiert).

Dem Thementeil ("A", T.1 - T.16, **rot**) liegt die in langsamen Sätzen häufig deutlich ausgeprägte klassische Periodenbildung (hierzu folgt demnächst ein Link) zu Grunde:

- acht Takte ("a" : T.1 – T.8),
vier Takte ("b" : T.9 – T.12),
vier Takte ("a'" : T.13 – T.16).

Die Grundtonart F-dur wird nicht verlassen. Er ist in einer trostvollen warmen Stimmung gehalten.

Der nächste Abschnitt ("B", T.17 - T.27, **blau** und **grün**) setzt unvermittelt in d-moll ein und bringt im Gegensatz zum Thementeil einen elegischen (klagenden) Charakter zum Vorschein (**blau**), der sich jedoch - gleichzeitig mit der nach C-dur vollziehenden Modulation (T.21/22) - bald in eine bange hoffnungsvolle Erwartung wandelt (grün, D^o). Auch die bange Haltung weicht in den Takten 25 - 27 einer zuversichtlichen.

Der sich anschließende Abschnitt ("C", T.28 - T.31, **gelb**) greift das Thema des ersten Teils wieder auf und beendet den 1. Teil wie eine Coda, indem das Themenmotiv einmal in verzierterer Form wiederholt wird. Allerdings geschieht das in C-dur, so dass sich der Kreis noch nicht schließt.

T.31 moduliert zurück nach F-dur.

In T.32 beginnt der 2. Teil. Wie bereits erwähnt wurde, entspricht der formale Aufbau dem des 1. Teils ("A' - B' - C'"). Der entscheidende Unterschied zwischen den beiden Teilen besteht darin, dass nach Abschnitt "A" der Abschnitt "B" in verkürzter Form erklingt: Die sechs im 1. Teil blau markierten elegischen Takte in d-moll (T.17 - T.22) fehlen im 2. Teil, sodass der Abschnitt "B" sofort mit der Entsprechung des grün markierten Teilabschnittes beginnt. Das Fehlen der blauen Teilabschnittes hat Folgen für die weitere Entwicklung des Satzes: Da Abschnitt "A" wie im 1.

Teil in F-dur endet, setzt der grüne Teilabschnitt nun ebenfalls in F-dur ein und - da dieser ebenfalls nicht moduliert - genauso der Abschnitt "C".

Dieser letzte Abschnitt "C" ist wunderschön gestaltet: Er wiederholt das Themenmotiv jetzt dreimal vollständig. Dabei wirkt es jedes mal mehr und mehr durch Verzierungen "aufgelöster". Durch das anschließende Wiederholen der zweiten Hälfte (in erweiterter Form, T.58/59) und schließlich des letzten Viertels des Themenmotivs (T.61) verklingt der Satz nach und nach. In der Erweiterung der zweiten Motivhälfte (T.59) lässt der D^v in Erinnerung des grün markierten Teilabschnittes ein letztes *Expressivo* aufkommen. Die letzten beiden Akkorde haben nicht nur eine D7 - T - Wirkung, sondern erinnern auch "abtropfend" an den Dominantquartsext-Vorhalt des Themas.

Die zwei wichtigsten Elemente dieses Satzes sind der Dominantquartsext-Vorhalt des Themas, und die Verwendung des D^v.

Der Dominantquartsext-Vorhalt hat zunächst eine starke tröstende Wirkung.

A musical score snippet in 3/4 time, key of F major. The melody is marked *dolce* and *p*. Two instances of a dominant quartsext chord (D7) are highlighted with orange boxes. Below each box, the chord is labeled 'D' with '6 5 4 3' written underneath, indicating the interval structure of the upper four notes.

Im d-moll-Teilabschnitt tritt dem eine ebenso starke elegische Wirkung entgegen.

A musical score snippet in 3/4 time, key of D minor. The score is marked *m.d.* (moderato). A fermata is placed over the first measure. A dominant quartsext chord (D7) is highlighted with an orange box.

Am Schluss des Satzes verklingt dieser mit dem Vorhaltsmotiv "in der Hoffnung, dass der Trost nachhaltige Wirkung zeigt".

A musical score snippet in 3/4 time, key of F major. The score is marked *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). A dominant quartsext chord is highlighted with an orange box.

Der Gegensatz von tröstender und elegischer Wirkung löst das Auftreten des D^v aus, der dadurch, dass er gezielt an diesen Stellen eingesetzt wird (er erklingt insgesamt nur fünfmal:

T.23/24, T.48/49, T.59) mit seiner "bängen" Wirkung unterschwellig an das zweite Thema des ersten Satzes dieser Sonate erinnert.

Measures 23 and 24 of the musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first system shows measures 23 and 24. The right hand plays a melodic line with a trill-like figure in measure 24. The left hand provides a bass line. Two orange vertical bars highlight the bass notes in measures 23 and 24, which are labeled D^v_7 and sf .

Measures 47, 48, and 49 of the musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first system shows measures 47, 48, and 49. The right hand plays a melodic line with a trill-like figure in measure 49. The left hand provides a bass line. Two orange vertical bars highlight the bass notes in measures 48 and 49, which are labeled sf and D^v_7 .

Measures 58 and 59 of the musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first system shows measures 58 and 59. The right hand plays a melodic line with a trill-like figure in measure 59. The left hand provides a bass line. An orange vertical bar highlights the bass note in measure 59, which is labeled sf and D^v_7 .

Klaviersonate op.2, Nr.1, 2. Satz

A

Adagio

Ludwig van Beethoven

Musical score for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system shows the right hand starting with a *dolce* marking and a *p* dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A circled 'a' is placed in the left hand staff.

F-dur (T)

Musical score for measures 5-8. The right hand continues with melodic lines, including a triplet in measure 7. The left hand accompaniment features a circled 'b' in measure 7.

Musical score for measures 9-13. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is marked *pp* in measure 11. A circled 'a'' is in the right hand staff in measure 13.

B

Musical score for measures 14-18. The right hand has a *rinf.* marking in measure 14. The left hand accompaniment is marked *m.d.* in measure 17. The section ends with a key signature change to two flats (D-flat), indicated by a sharp sign over the B-flat in the right hand staff.

d-moll (Tp)

Musical score for measures 19-22. The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals. The left hand accompaniment is marked *m.d.* in measure 21.

Musical score for measures 23-26. The right hand has a *sf* marking in measure 23. The left hand accompaniment is marked *sf* in measure 24. The section ends with a key signature change to no sharps or flats (C), indicated by a sharp sign over the B-flat in the right hand staff.

C-dur (D)

26 **C**

pp sfp

29

sfp sf pp

32 **A**

sfp

F-dur (T)

36

pp

39

b b'

42

a a'

B verkürzt

Musical score for measures 45-48. The first two measures (45-46) are highlighted in orange. The last two measures (47-48) are highlighted in green. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. Measure 45 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 46 has a treble clef. Measure 47 has a bass clef. Measure 48 has a bass clef. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). There are rests in the bass line of measures 46, 47, and 48.

Musical score for measures 49-51. The entire system is highlighted in green. The score is in G minor and 3/4 time. Measure 49 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 50 has a treble clef. Measure 51 has a bass clef. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). There are rests in the bass line of measures 50 and 51.

C

Musical score for measures 52-54. The entire system is highlighted in yellow. The score is in G minor and 3/4 time. Measure 52 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 53 has a treble clef. Measure 54 has a bass clef. Dynamics include *sf p* (sforzando piano). There are rests in the bass line of measures 53 and 54. Trills are marked with a circled 'C' in measures 52 and 54. Triplet markings (3) are present in measures 53 and 54.

Musical score for measures 55-56. The entire system is highlighted in yellow. The score is in G minor and 3/4 time. Measure 55 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 56 has a treble clef. Dynamics include *sf p* (sforzando piano). There are rests in the bass line of measure 56. Triplet markings (3) are present in measures 55 and 56.

2. (erweiterte) Hälfte des letzten c-Abschnittes

Musical score for measures 57-58. The entire system is highlighted in yellow. The score is in G minor and 3/4 time. Measure 57 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 58 has a treble clef. Dynamics include *pp* (pianissimo). There are rests in the bass line of measure 58.

letztes Viertel des letzten c-Abschnittes

Musical score for measures 59-60. The entire system is highlighted in yellow. The score is in G minor and 3/4 time. Measure 59 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 60 has a treble clef. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). There are rests in the bass line of measure 60.