

Fuge Nr. I aus dem Wohltemperierten Klavier, Bd.1
von J. S. Bach

FUGA I
A 4 Voci

J. S. Bach, BWV 846

C-dur (T)

Measures 1-5 of the fugue. The score is in C major (C-dur) and common time. The first staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4. The second staff (treble clef) starts with a sixteenth rest, followed by a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff (bass clef) has a whole rest, followed by a melodic line starting on C3. The fourth staff (bass clef) has a whole rest, followed by a rhythmic pattern of eighth notes. Red shading highlights the melodic lines in the first and third staves.

Measures 6-9 of the fugue. The first staff (treble clef) continues the melodic line from measure 5. The second staff (treble clef) continues the rhythmic pattern. The third staff (bass clef) continues the melodic line. The fourth staff (bass clef) continues the rhythmic pattern. Red shading highlights the melodic lines in the first and third staves.

Measures 10-14 of the fugue. Measure 10 is marked with a red arrow and the text "G-dur (D)". Measure 14 is marked with a red arrow and the text "a-moll (Tp) C-dur". The score shows a modulation from C major to G major (D) in measure 10, and then to A minor (Tp) C major in measure 14. Red shading highlights the melodic lines in the first and third staves. A yellow highlight covers measures 13 and 14.

Measures 15-19 of the fugue. Measure 19 is marked with a red arrow and the text "d-moll (Sp) G-dur". The score shows a modulation from A minor (Tp) C major to D minor (Sp) G major in measure 19. Red shading highlights the melodic lines in the first and third staves. A yellow highlight covers measures 18 and 19.

Measures 20-24 of the fugue. Measure 24 is marked with a red arrow and the text "C-dur (T)". The score returns to C major. Red shading highlights the melodic lines in the first and third staves. A yellow highlight covers measures 23 and 24.

Measures 25-28 of the fugue. The score concludes in C major. Red shading highlights the melodic lines in the first and third staves. A yellow highlight covers measures 25-28.

Dies ist die erste Fuge des ersten Bandes des Wohltemperierten Klaviers. Sie steht daher in C-dur. Da es sich um eine Engführungsfuge handelt, wird daran deutlich, dass das Thema in ihren 27 Takten 24 mal auftaucht.

Zwei formal wichtige Kadenzen gliedern die Fuge in drei Teile:

Der erste Teil (T.1-13) beinhaltet die Exposition (T.1-8) und die zweite Durchführung (T.9-13) und erreicht über G-dur (D) die Tonikaparallele a-moll, im zweiten Teil (T.14-18) ist die dichteste Konzentration an Themeneinsätzen zu finden und eine Modulation nach d-moll (Sp), im dritten Teil (T.19- 27) findet in einer weiteren Durchführung die Rückkehr zur Grundtonart C-Dur statt.

Das Thema:



Eine Besonderheit dieser Fuge ist die Abfolge von Dux (Alt, Einsatz auf "c") - Comes (Sopran, Einsatz auf "g") - Comes (Tenor, Einsatz wieder auf "g") - Dux (Bass, Einsatz auf "c") in der Exposition.

Die Durchführung nach der Exposition bringt das Thema in T.7 zum ersten mal in der Engführung (Sopran und Tenor) und steigert die Themenkonzentration in den Takten 10-12 auf drei Einsätze (Bass, Alt, Tenor).

Diese Steigerung gipfelt im Mittelteil mit acht Themeneinsätzen in 5 Takten. Auch die harmonische Entwicklung lässt hier den dramatischen Höhepunkt entstehen. Besonders schön ist das Einsetzen der Engführung des dritten Teils noch während die Kadenz den zweiten abschließt (T.19). So bleibt nach der eben erlebten Dramatik die Bewegung auf aufregende Weise erhalten.

Der letzte Teil bringt die Häufigkeit der Themeneinsätze betreffend eine gewisse Entspannung. Der beiden lang angehaltenen Grundtöne der Doppeldominante (T.19, 3. Viertel, "d" im Bass) und der Dominante (T.21, 3. Viertel, "g" im Bass) führen harmonisch kraftvoll nach C-dur zurück. Eine über einem Orgelpunkt lang angelegte Schlusskadenz beendet die Fuge.