

Durchführung des 1. Satzes aus der Klaviersonate KV 576, D-dur (Jagdsonate)

W. A. Mozart

a-moll *t* (D<sup>7</sup>) s<sup>N</sup>  
B-dur D<sup>7</sup> T

D<sup>7</sup>

(D<sup>7</sup><sub>3</sub>)  
g-moll D<sup>7</sup><sub>3</sub>

Tp  
*t* D <sup>6</sup>/<sub>4</sub> <sup>5</sup>/<sub>3</sub> <sup>6</sup>/<sub>4</sub> <sup>5</sup>/<sub>3</sub> <sup>7</sup> *t*

a-moll s<sub>></sub>B<sup>7</sup> D<sup>7</sup> *t* (D<sup>7</sup><sub>5></sub>)  
*t* (s<sub>></sub>B<sup>7</sup> D<sup>7</sup>) Sp

D<sup>7</sup> ) Sp  
h-moll D<sup>7</sup> *t* s<sub>5</sub>B<sup>7</sup> D <sup>6</sup>/<sub>4</sub>

<sup>5</sup>/<sub>3</sub> <sup>6</sup>/<sub>4</sub> D fis-moll T *t* D<sup>7</sup><sub>4</sub> <sup>6</sup>/<sub>3</sub>

(D<sup>9</sup><sub>7</sub> <sup>8</sup>) *s* e-moll *t*  
h-moll *t* D<sup>7</sup><sub>3</sub> (D<sup>9</sup><sub>4</sub> <sup>8</sup>) *s*

D<sup>7</sup><sub>3</sub> (D<sup>7</sup><sub>9</sub> <sup>8</sup>) *s*  
a-moll / A-Dur *t* s<sup>n</sup> B<sup>7</sup> *t*<sup>7</sup> (D<sup>7</sup>)

D-dur D<sup>6</sup><sub>4</sub> <sup>6</sup>/<sub>4</sub> <sup>5</sup> <sup>6</sup>/<sub>4</sub> <sup>7</sup> T  
S